© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1966
PARIS–FRANCE

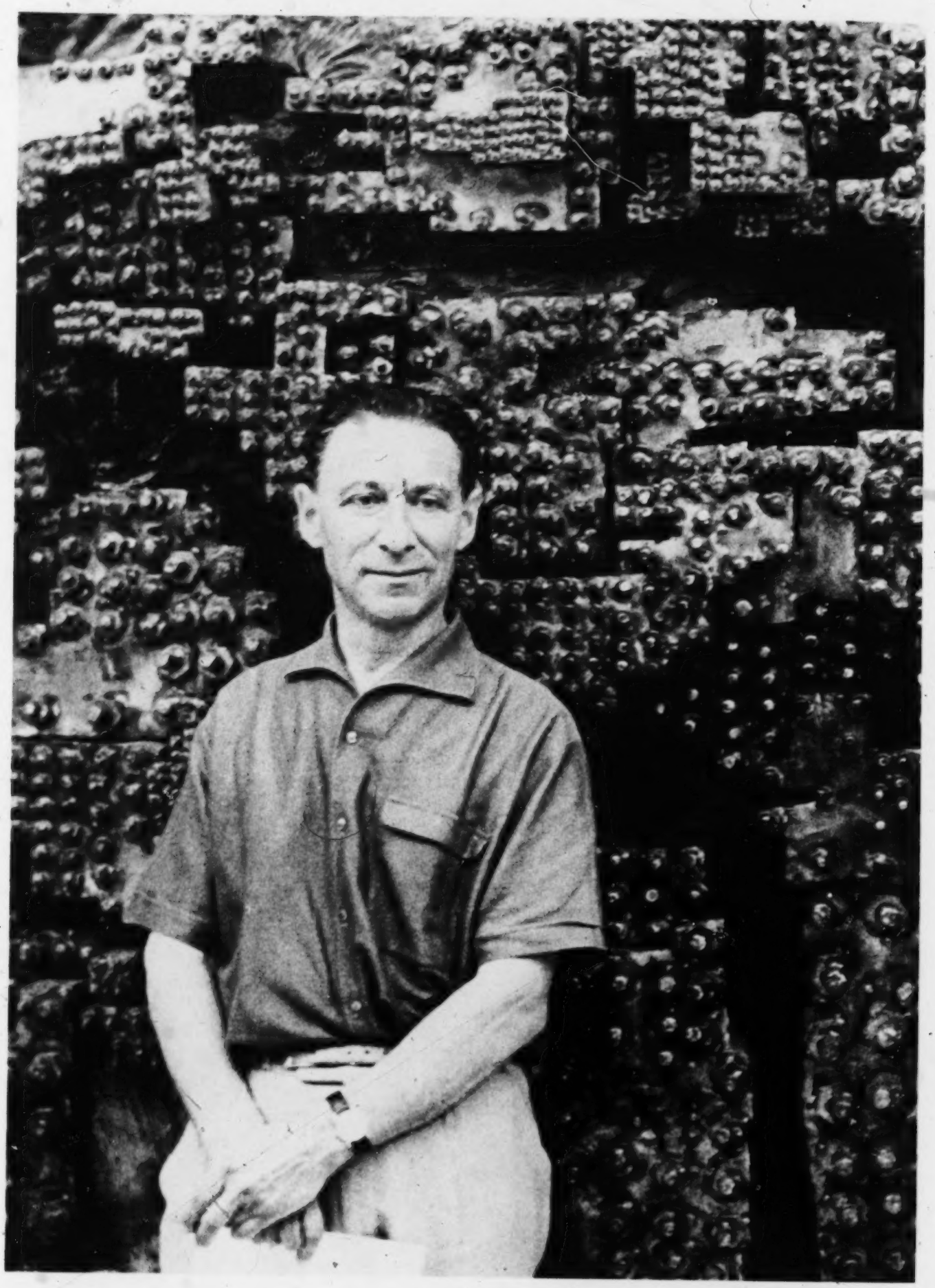
Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

KEMENY



Zoltan Kemeny

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

PARIS

22 OCTOBRE - 25 DÉCEMBRE 1966

PALAIS DES BEAUX-ARTS

BRUXELLES

5 JANVIER - 29 JANVIER 1967

Éditions des Musées Nationaux

Paris

LE JARDINIER VU PAR L'ORFÈVRE, 1948. Cat. n° 12

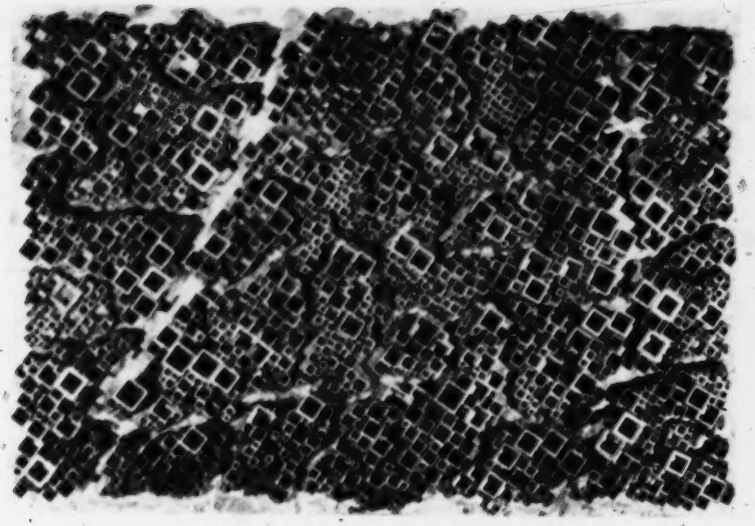
Préface.

TÊTE, 1946. Cat. n° 5.

Inventer des arts neufs, cette ambition n'a guère cessé de hanter les artistes contemporains qui, non contents de renouveler peinture, sculpture et gravure, sans oublier les arts décoratifs traditionnels, ont également souvent eu à cœur de susciter des techniques inédites, suivant ainsi l'exemple donné en particulier par les Cubistes, inventeurs des collages. Parmi ces créateurs, peu ont fait de découvertes aussi heureuses que Kemeny, qui, parti de la peinture et passé par la confection de reliefs en chiffon, colle et sable, a, au terme d'une longue quête, formulé une technique nouvelle, intermédiaire entre peinture et sculpture, sans être pourtant l'une ni l'autre. Relevant de celle-ci par leur nature de reliefs et de reliefs à trois dimensions nettement accusées, se rapprochant de celle-là par l'importance d'une couleur que l'auteur demande à la chimie, ses ouvrages se situent ainsi d'emblée dans une ambiguïté essentielle qui fonde en partie leur richesse et que viennent enrichir d'autres fécondes ambiguïtés.

L'une d'entre elles éclate dans une volonté très arrêtée de modernisme et une passion non moins fondamentale d'artisanat : *« Je cherche par tous les moyens à me débarrasser de la tradition culturelle à l'intérieur de laquelle j'ai été formé. Il est nécessaire de raser définitivement le passé »*, professait Kemeny devant Françoise Choay qui nous a livré cette confidence dans le *Jardin des Arts* d'avril 1961. Et, de fait, le goût de l'artiste pour le métal, son recours aux ressources de la chimie, l'influence exercée sur lui par la science (*Mes images*, disait-il encore, *sont empruntées à des domaines variés et à peu près exclusivement d'ordre scientifique.)* l'ambition d'intégrer ses œuvres à la vie contemporaine en les mariant aux monuments — Université de Saint-Gall, Théâtre de Francfort-sur-le-Main, Palais de l'exposition de Lausanne — tout cela se relie bien à ce dessein, à ce besoin, d'être dans son temps et d'être de son temps, le temps industriel. Mais c'est sans consentir à sa manifestation la plus caractéristique : la production en série. Chaque œuvre de Kemeny est non seulement unique, mais est produite aussi par la passion artisanale la plus exigeante, la plus tendre. C'est à bon droit qu'il pouvait avouer dans le même *Jardin des Arts* : *« J'ai toujours eu un penchant pour le métier »*. C'est par ses mains que pense Kemeny, non par le truchement d'une machine. Mieux encore, c'est par elles qu'il aime et par elles qu'il donne la vie à des enfants qui, chaque fois, sont des individus, et des individus à la jalouse individualité.

La même complexité se décèle sans peine dans l'allure même de ses créations. Peut-on les dire abstraites? Leur apparence semble nous y inviter,

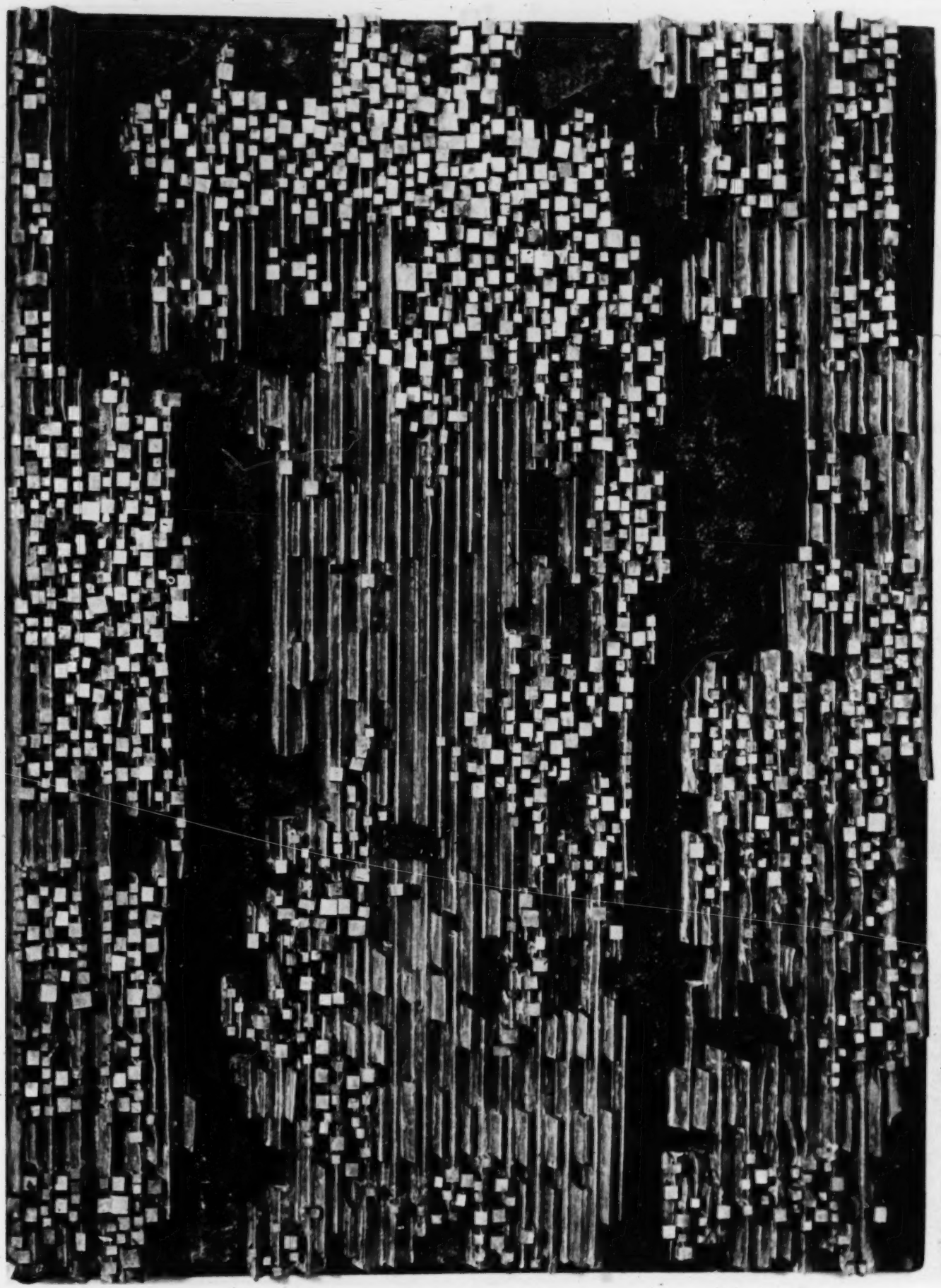


BANLIEUE DES ANGES, 1957. Cat. n° 19

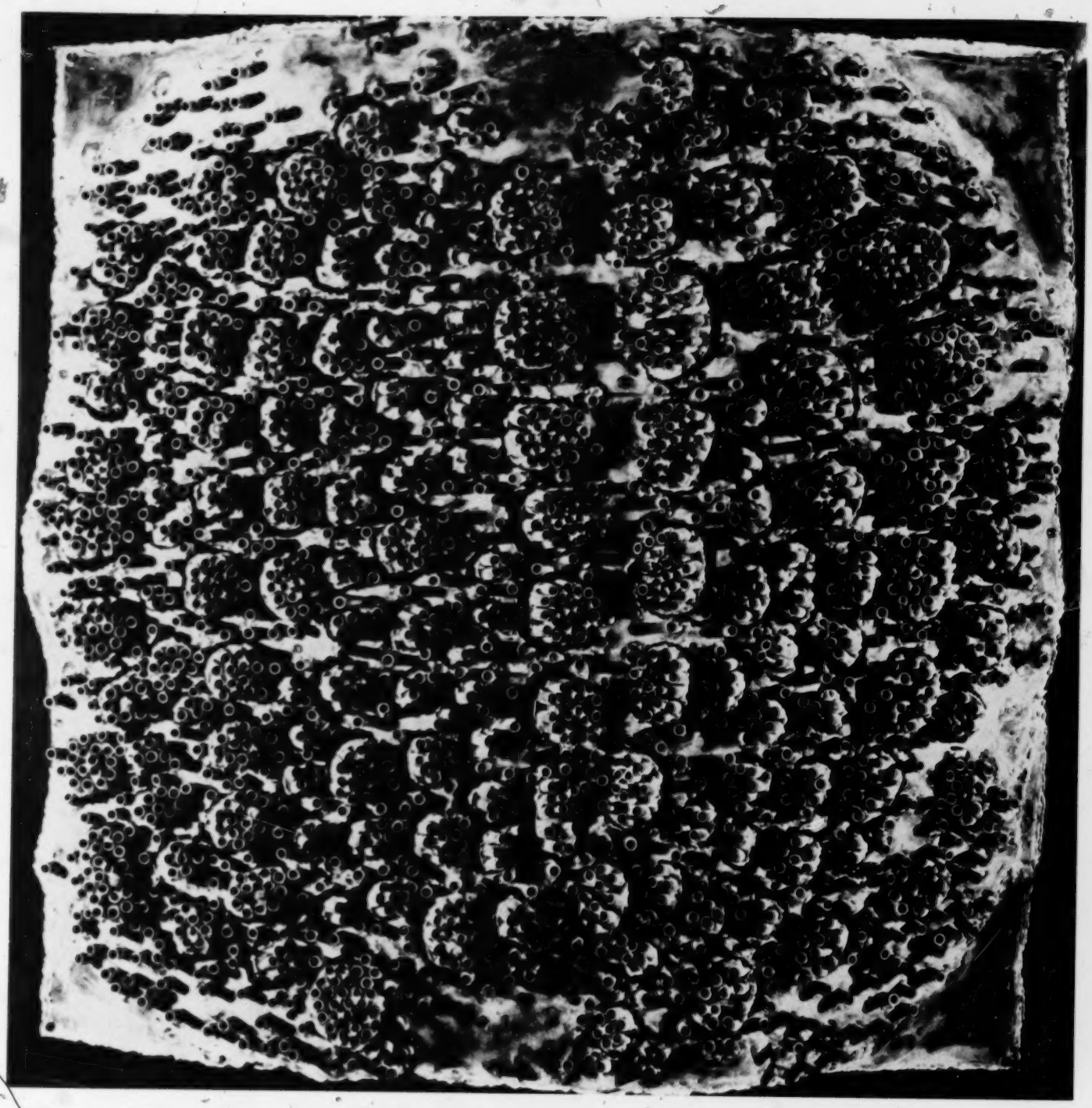
qui ne paraît se référer à aucun des aspects de la réalité telle qu'elle frappe nos regards. Mais Kemeny nous interdit de leur décerner ce qualificatif : « *Le monde extérieur est une source d'inspiration essentielle* » reconnaît-il explicitement, pour préciser davantage encore qu'il trouve cette inspiration dans des domaines tels que « *archéologie, minéralogie, bactériologie, électronique, ethnographie aussi* » : auxquels l'on peut ajouter, avec Michel Ragon, la cybernétique et la géologie et, avec Françoise Choay, l'histologie. Aussi bien la contradiction n'est-elle qu'apparente : en opposition avec les véritables abstraits comme avec les champions traditionnels de la réalité, si Kemeny part du réel et veut exprimer le réel, ce n'est pas le réel perçu par les sens, mais le réel connu de la science qui lui fournit son point de départ, et, davantage peut-être encore, le réel appréhendé par l'intuition, cette intuition qui lui rend sensibles les correspondances entre les règnes, l'unité secrète et fondamentale du monde. « *Le système respiratoire d'une plante peut être le même que le système moléculaire de l'acier* », avouait-il à Michel Ragon : c'était faire une profession de foi analogue à celles qu'a faites souvent Bazaine[1], et se situer sur un terrain que cet artiste partage avec un Manessier, un Singier, un Estève : le terrain de la non-figuration.

Ce rapprochement inattendu, auquel nous conduisent les propres paroles de l'artiste, quel avertissement de n'accepter qu'avec circonspection les parentés, voire les filiations, qu'on a généralement crû pouvoir donner à son art ! On en a souvent fait un enfant de Dada. C'est bien en vain pourtant qu'on chercherait l'esprit d'ironie, la volonté de dérision, l'ambition de métamorphose caractéristiques de ce mouvement, dans cette production de Kemeny qui est toute ferveur, dialogue quasi-ment mystique avec la nature et avec la matière, humble soumission au monde et à l'art. S'il est parfois arrivé à l'artiste d'utiliser de pauvres objets déjà existants — clous, rivets, boulons, lettres en cuivre, par exemple — c'était faute de mieux, et parce que ses ressources financières ne lui permettaient pas de procéder autrement. Mais dès qu'il l'a pu, ce Kemeny qui — on ne saurait trop le souligner — n'a jamais utilisé les ferrailles de rebut ni sacrifié à ce qu'on est convenu de nommer l'art brut, s'est plu à se servir de telles pièces de métaux fabriqués à son intention : remarque qui permet de situer Kemeny dans son univers véritable; et cet univers n'est

1 cf par ex. celle-ci : « *La vraie sensibilité commence lorsque le peintre découvre que les remous de l'arbre et l'écorce de l'eau sont parents, jumeaux les pierres et son visage* ».



ÉLÉMENTS EN LIBERTÉ. 1958. Cat. n° 20.



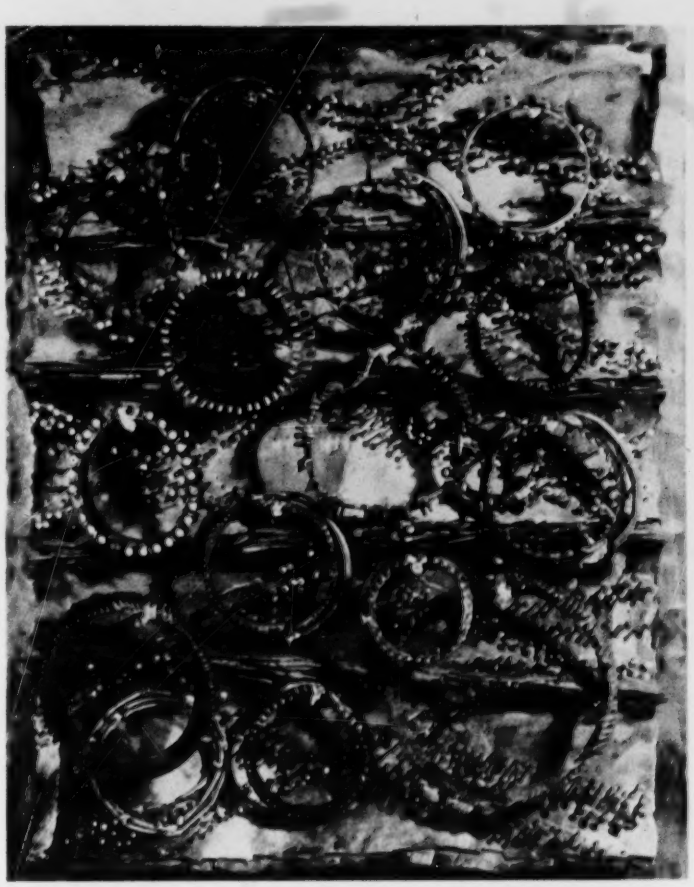
COULEUR, DOULEUR, 1980. Cat. n° 34

pas celui de Dada, ni, encore moins, du Surréalisme. Il s'apparenterait bien davantage à celui de Pevsner dont je m'étonne que l'on n'ait guère rapproché Kemeny, bien qu'il soit notoire qu'il ait beaucoup fréquenté, durant ses longues années parisiennes, l'auteur de la *Projection dynamique au 30e degré*. C'est à son commerce, me semble-t-il, qu'il a conçu l'amour des beaux matériaux métalliques que le feu et la chimie colorent si subtilement.

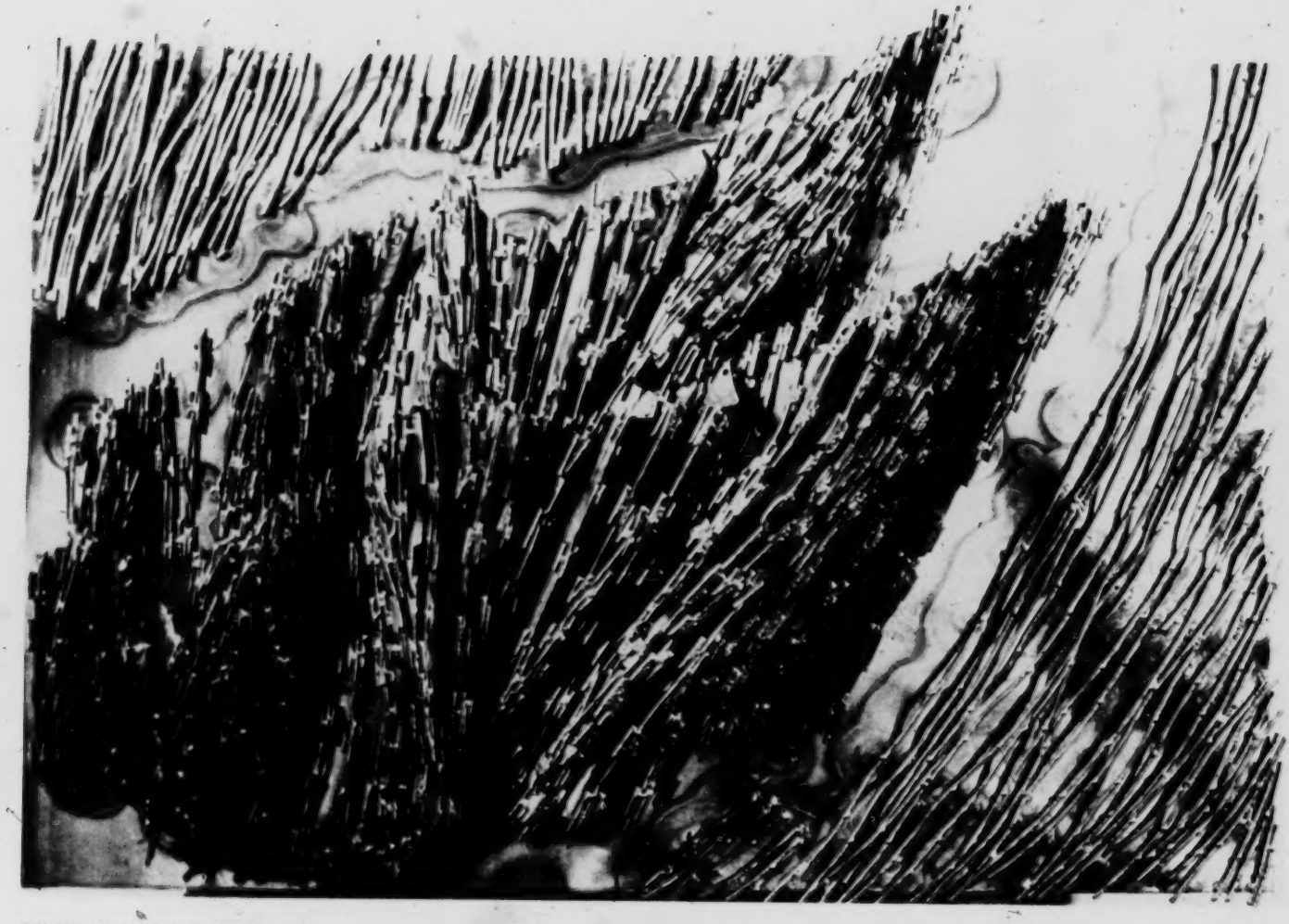
C'est auprès de lui sans doute encore qu'il a pris conscience de l'importance de ce qu'il appelait *« le problème essentiel »*, celui du *« choix de la matière et des moyens techniques »*. *« Ceux-ci trouvés,* poursuivait-il, dans le *Jardin des Arts* d'avril 1961, *la réalisation est relativement rapide. »* Relativement : voire. Ici encore, le témoignage de Michel Ragon est d'un intérêt capital, par qui nous savons (et le spectacle des reliefs de Kemeny nous le confirme) qu'après une préparation minutieuse, qui comportait en particulier l'exécution de dessins à la grandeur et cotés, l'artiste — sans se refuser d'aventure à improviser en cours de montage — se livrait à un travail long, patient, et auquel présidaient non seulement la passion artisanale que nous avons déjà relevée, mais aussi ce que Giuseppe Marchiori a excellemment appelé une *« sévère conscience stylistique »*. Comment, dès lors, ratifier l'opinion de ceux qui ont décelé sur lui l'influence de Pollock et de la peinture gestuelle? De fait, cette œuvre, qui peut parfois sembler se situer dans leurs parages, comme dans ceux de Dada, du Surréalisme et de Dubuffet, et qui n'a pas laissé, aussi bien, de faire parfois son profit de leurs leçons, relève d'une attitude artistique et humaine différente, qui l'installe dans une toute autre perspective.

Ce n'est pas que cette perspective d'exigence plastique, de méthode et de conscience ne soit pas compatible avec la création d'un univers inspiré. Loin de là, et même tout au contraire. C'est à force d'avoir découpé, chauffé, plié, tordu, assemblé ses métaux, dont la chaleur et l'oxydation diversifiaient en nuances subtiles les surfaces lisses et polies, c'est à force d'avoir pratiqué ce travail, exigé par la plus impérieuse des nécessités intérieures, que Kemeny a su nous apprendre à faire nôtres ses visions et ses intuitions. Ces *« cartographies de planètes inconnues »*, comme l'a écrit si heureusement Michel Ragon, ces descentes à l'intérieur des structures biologiques, ces reliefs qui rivalisent avec ceux de la géographie, ces mondes originels à la racine de règnes qui ne semblent pas encore nettement différenciés, toute cette appréhension d'une vie grandiose et rayonnante qui constitue son expérience imprescriptible, Kemeny nous donne la joie de les contempler et de la partager avec une telle plénitude seulement que parce qu'il a su leur conférer un être plastique impossible à récuser. Par là son œuvre est une œuvre, et une œuvre dont une mort hélas! prématurée ne saurait en rien diminuer la nature et l'évidence d'œuvre. Rien d'inachevé ni d'incertain dans cette production qui, pour avoir été relativement tardive, ne s'impose pas moins dans une souveraine plénitude, une plénitude qu'elle doit tout à la fois et également à ses ambiguïtés et à ses certitudes.

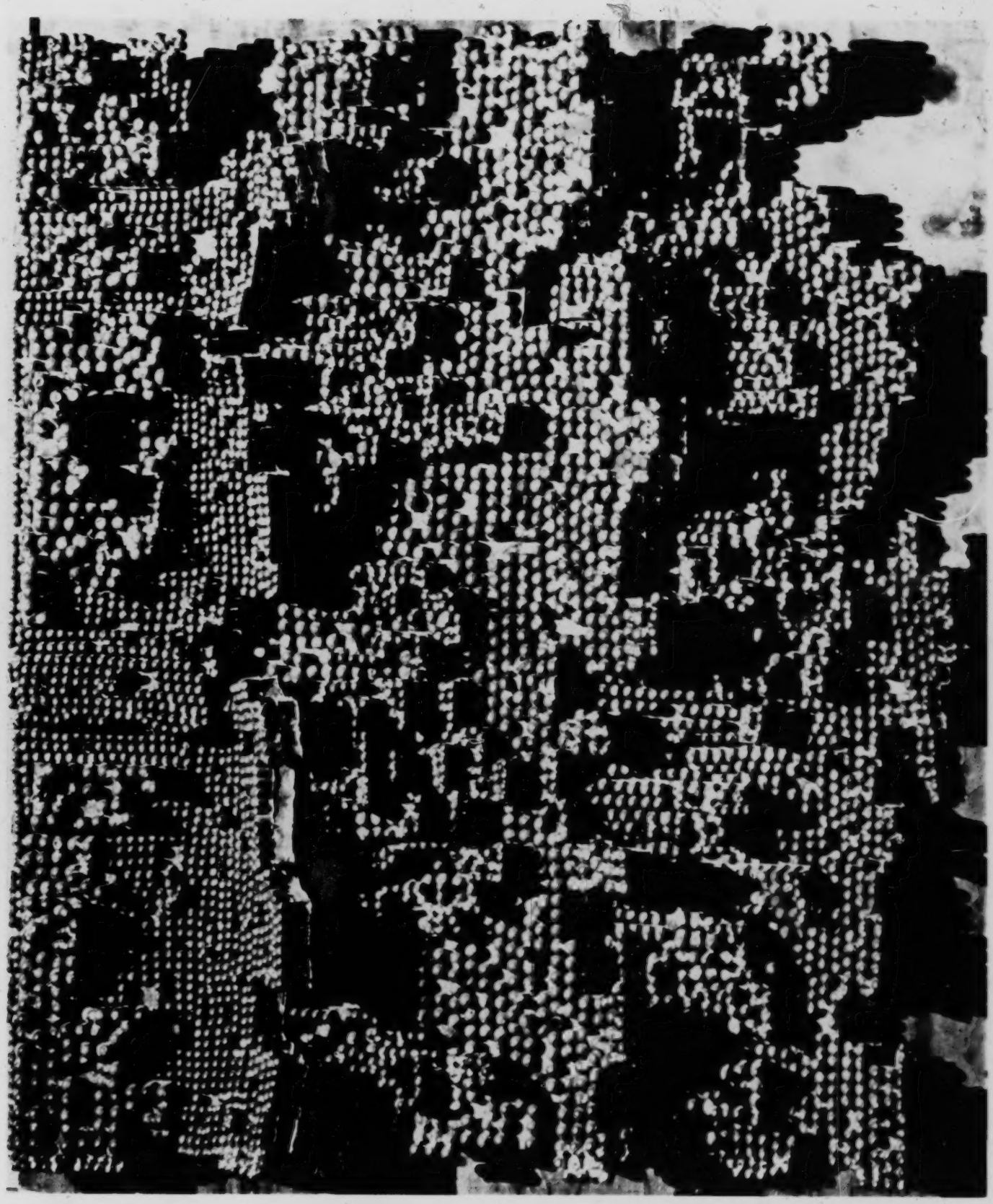
BERNARD DORIVAL
Conservateur du Musée National
d'Art Moderne



TOUT LE MONDE EST ROI, 1960. Cat. n° 39.



CONCEPTION DU TEMPS. 1961. Cat. n. 43



AMOURIUM, 1961. Cat. n° 40

SUJET DANS UNE DIRECTION QUELCONQUE, 1962. Cat. n° 47.

Biographie.

1907
Né à Banica, Transylvanie, le 21 mars.

1921-23
Apprenti, puis ouvrier menuisier.

1924-27
Études d'architecture à l'École des Arts Décoratifs de Budapest.

1927-30
Études de peinture à l'École des Beaux-Arts de Budapest.

1930-40
S'établit à Paris, y travaille comme dessinateur en fer forgé et verre gravé, puis comme constructeur d'appareils d'éclairage et dessinateur de mode.

1933
Épouse Madeleine Szemere.

1940-42
Travaille à Marseille.

1942
S'établit à Zurich comme dessinateur et rédacteur de mode d'une revue suisse ; recommence à peindre.

1946
Réalise des peintures et collages en relief ; incorpore à ses travaux des matériaux insolites : sable, mâchefer, herbes séchées, perles, cailloux, légumes secs, chiffons collés, etc.

1951
Exécute des reliefs colorés et « lumineux ». Les matériaux employés sont fixés sur fond de verre armé ; la luminosité est obtenue par transparence, grâce à une lumière électrique placée derrière les œuvres.

1954
Réalise ses premières « images en relief » en métal, travaux qu'il poursuivra jusqu'à sa mort.

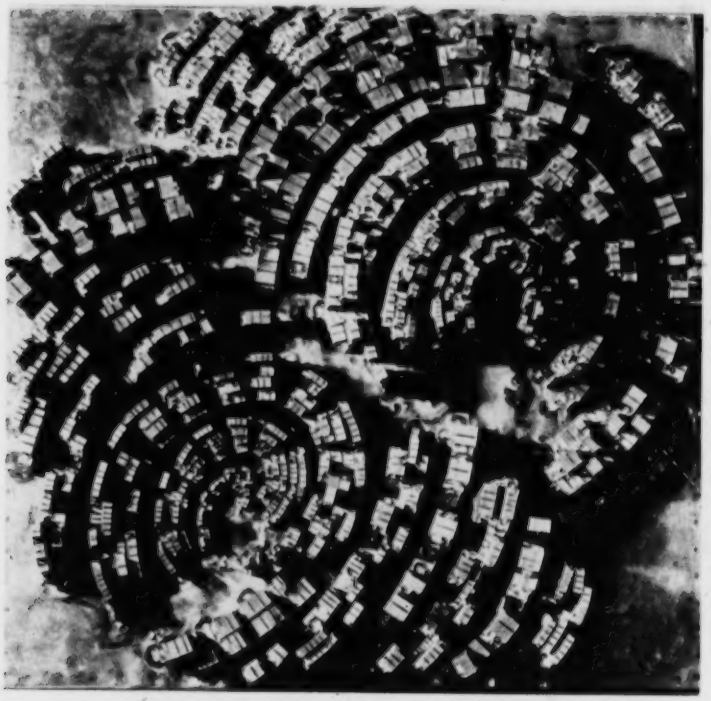
1957
Obtient la nationalité suisse.

1960
Renonce à ses activités de dessinateur et de rédacteur de mode pour se consacrer uniquement à ses recherches plastiques.

1963
Œuvres architecturales :
École des Hautes Études Économiques et Sociales, St-Gall : relief mural en laiton (3 × 4 m).
Foyer du Théâtre municipal, Francfort-sur-le-Main : sculpture spatiale en laiton (120 m de long).

1964
Exposition nationale suisse. Lausanne : relief mural en cuivre rouge (2 m 50 de haut, 35 m de long).
Invité à exposer ses œuvres dans une salle particulière du Pavillon Suisse à la Biennale de Venise. Lauréat du grand prix international de la sculpture.

1965
Meurt à Zurich le 14 juin, après une longue maladie.



VITESSES INVOLONTAIRES, 1962. Cat. n° 48.

PENSÉE TRAITÉE EN FORME, 1962. Cat. n° 46.

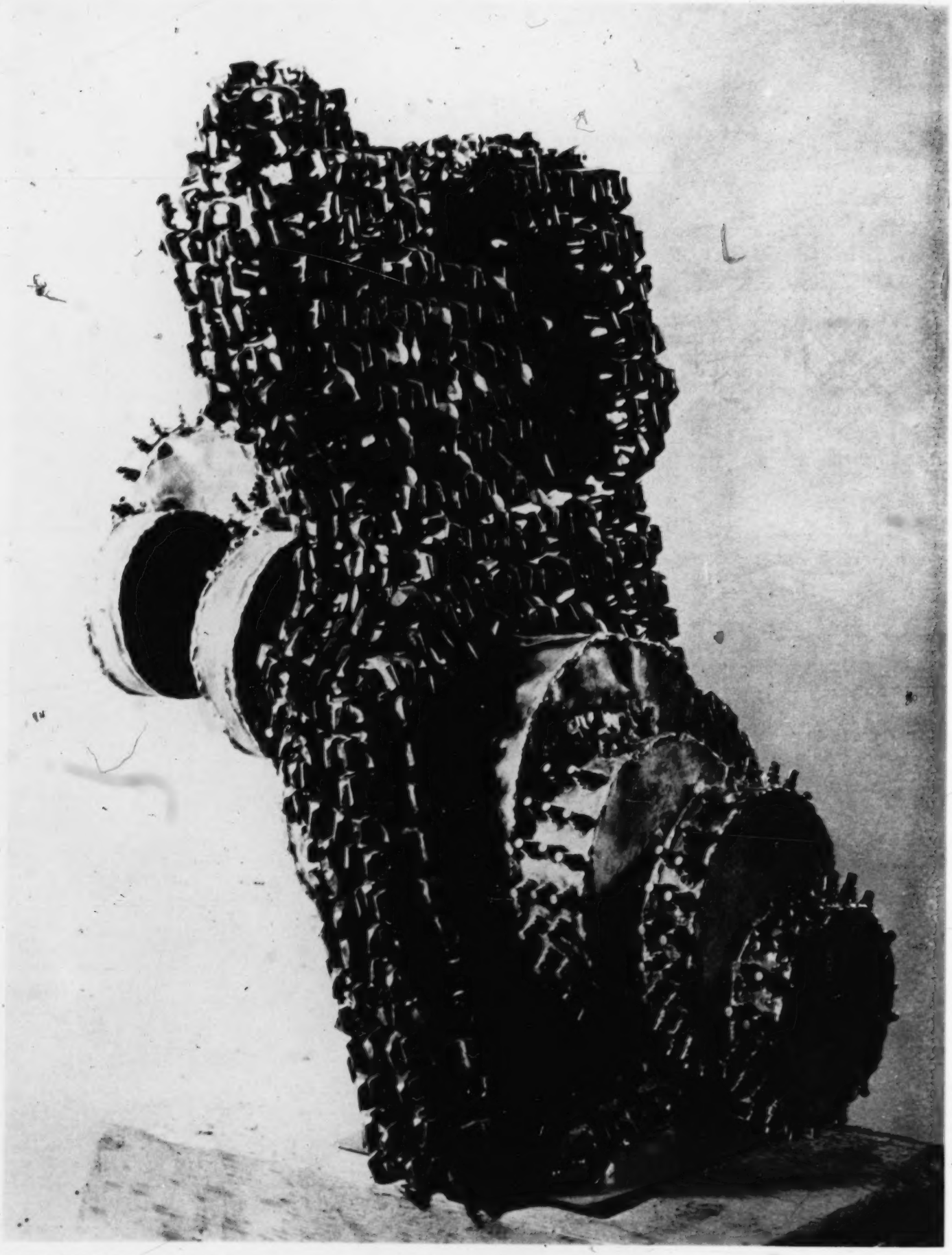


IMAGE A QUATRE FACES. 1982. Cat. n° 53

Quelques notes par Kemeny (1957-1964).

Je n'ai pas voulu définir mes recherches, pour ne pas les fixer ; j'ai préféré travailler dans l'esprit délibérément contradictoire. Il m'amènera, je crois, à une conception autre et donnera de nouvelles formes et matières à mes « images en relief ». C'est en m'opposant aux moyens d'expressions plastiques déjà existants de nos jours que j'espère les renouveler.

Je travaille toujours dans l'isolement. Créer, c'est tout d'abord la curiosité de voir, comment je vois ?

Je n'ai pas l'intention de reproduire un paysage imaginaire, rythmé. Le relief n'est ni un portrait, ni un paysage. Il est simplement la reproduction d'une vision personnelle en 2 1/2 dimensions, plus tard peut-être, il le sera en 3-4 dimensions ou 5 dimensions.

A partir des plus petites formes jusqu'aux plus grandes, toutes m'intéressent. De la peau d'un microbe, jusqu'aux galaxies.

Je dessine beaucoup — jusqu'au moment; où je ne sais plus, si c'est moi qui saisis une forme dans la nature, ou si c'est moi-même qui fait partie des formes de la nature.

Il n'y a pas de limite stricte entre peinture et sculpture. Nous avons des visions par dizaines de milliers par jour dans nos yeux, sans que nous analysions leurs dimensions, car ce n'est pas leur particularité la plus essentielle. Mais parfois pendant des mois nous n'en voyons aucune, car « voir » ne dépend pas tout à fait des yeux.

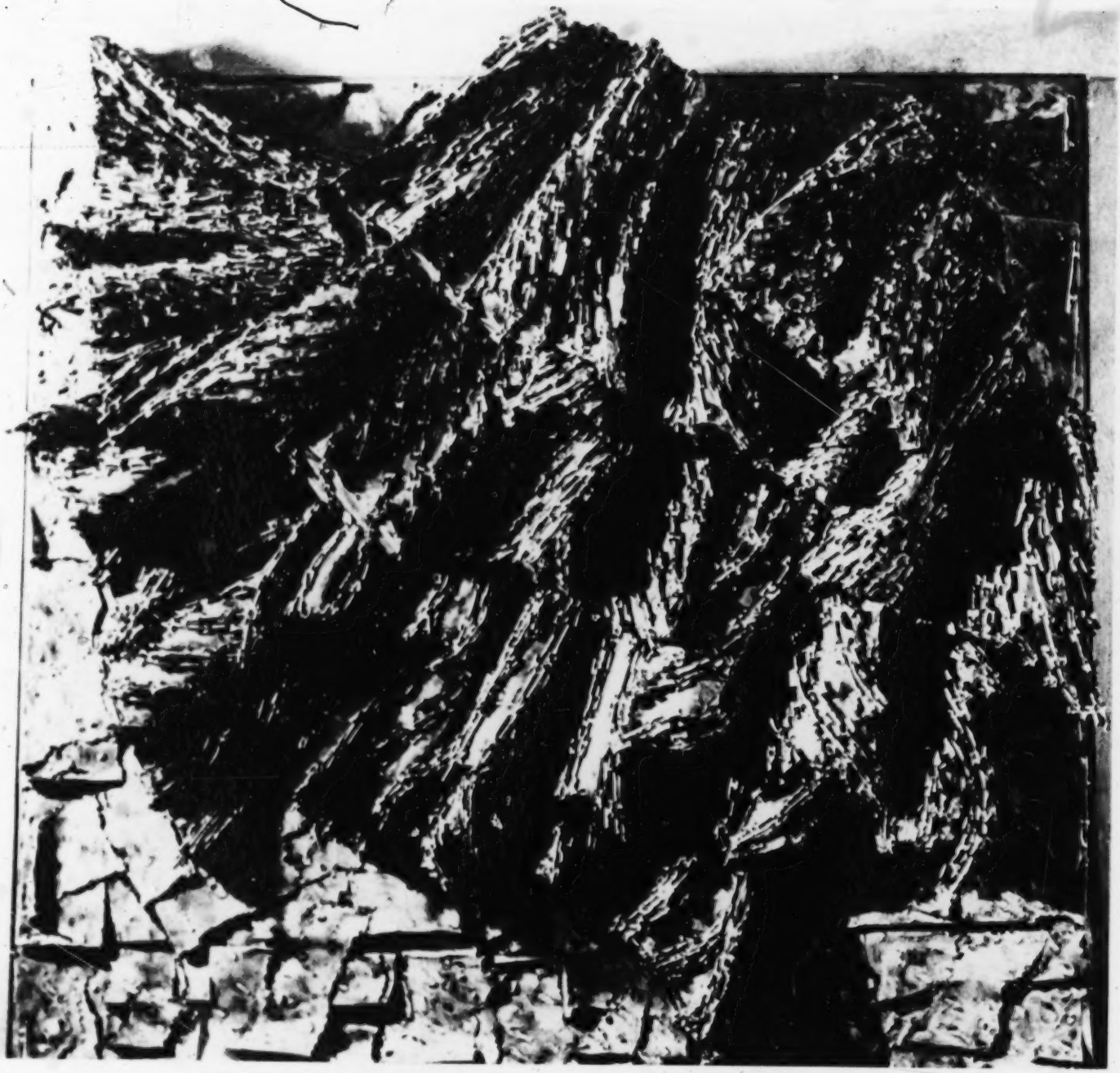
Je ne distingue pas entre éléments techniques et nature ; tous les éléments que je capte optiquement — avec ou sans microscope électronique — sont pour moi une réalité de la nature. La nature est aussi temps, espace, lumière.

Mes recherches englobent une partie de la science ; physique, chimie, géologie, minéralogie, botanique, micro-biologie. Je suis très sensible à leur évolution.

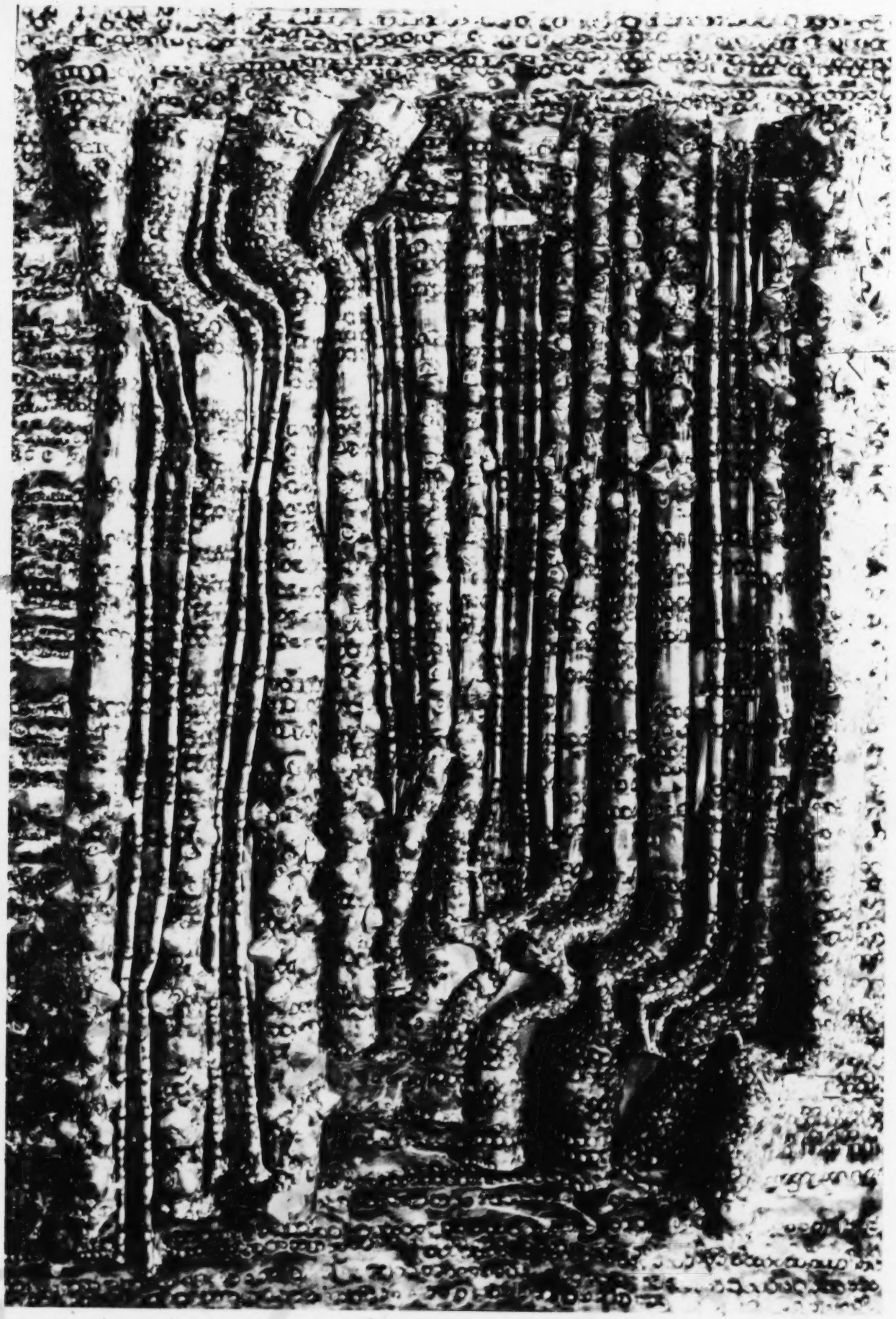
J'utilise des éléments industriels en métal et j'évite les techniques traditionnelles. Je souhaite que mon œuvre reflète l'époque (ou le siècle) où je vis.

Je déplore le manque d'un « Institut de recherches pour l'art », comme il en existe de nombreux pour la science. Les derniers résultats des recherches scientifiques de notre temps (l'électronique, l'énergie nucléaire) ne sont pas à la portée des artistes.

Imaginez, qu'on pourrait délayer l'aquarelle avec de l'eau lourde au lieu de l'eau légère ! et à la place de l'huile, nous pourrions mélanger les couleurs avec des atomes... Les sculptures pourraient être taillées dans une nouvelle matière — et non plus dans la pierre, le métal ou le bois. Libérées de la loi de la pesanteur, il deviendrait possible de les placer dans diverses sphères et là, les éclairer par différents soleils. On pourrait mesurer leurs dimensions par des années lumière.



UTILISATION D'IMAGE COMME AG[illegible] LA DISSOLUTION DE LA COMPRÉHENSION 1962 Cat. n° 52



METALLO-MAGIE. 1963. Cat. n. 56.

Expositions particulières.

1945 Galerie des Eaux-Vives, Zurich.

1946 Galerie Kléber, Paris.

1947 Galerie des Eaux-Vives, Zurich.

1949 Atelier Kemeny, Zurich.

1950 Galerie Mai, Paris.

1951 Galerie 16, Zurich.

1954 Baldwin Kingrey Gallery, Chicago.

1955 Galerie 16, Zurich.
Galerie Facchetti, Paris.

1956 Galerie Springer, Berlin.

1957 Galerie Facchetti, Paris.

1958 Gallery One, Londres.

1959 Kunsthaus, Zurich.
Galerie Facchetti, Paris.

1960 Sidney Janis Gallery, New York.

1961 Galerie Facchetti, Paris.

Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds.

1962 Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.

1963 Kestner-Gesellschaft, Hanovre.
Haus am Waldsee, Berlin.
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo.

1964 XXXIIe Biennale de Venise, Pavillon suisse.
Galleria dell'Obelisco, Rome.
Galleria d'Arte del Naviglio, Milan.

Expositions collectives.

1945 Kunsthalle, Berne.

1950 *Art expérimental*, Stedelijk Museum, Amsterdam.

1958 *The 1958 Pittsburgh Bicentennial International Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture*, Carnegie Institute, Pittsburgh.
2e Exposition suisse de sculpture en plein air, Bienne.
Neues aus der neuen Malerei, Städtisches Museum, Schloss Morsbroich, Leverkusen.
L'art du xxe siècle, Charleroi.
Scultura svizzera contemporanea all'aperto, Côme.
Nouvelles Réalités, Paris.

1959 *New acquisitions*, Museum of Modern Art, New York.
II. documenta, Cassel.
Divergences, Galerie Arnaud, Paris.
Sculptures, Hanovre Gallery, Londres.
European Art Today, Institute of Art, Minneapolis.
County Museum, Los Angeles.
Museum of Modern Art, San Francisco.
The North Carolina Museum of Art, Raleigh.
The National Gallery of Canada, Ottawa.
French Et Company, Inc., New York.
10 ans d'activité, Galerie Facchetti, Paris.
Museum of Art, Baltimore.

1960 *Comparaisons*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris Paris.
Antagonismes, Palais du Louvre, Pavillon de Marsan, Paris.
New media, New Forms, Martha Jackson Gallery, New York.
Konkrete kunst. 50 jahre entwicklung, Helmhaus, Zurich.
Contrastes, Galerie Suzanne Bollag, Zurich.
World House Galleries, New York.
Summer International 1960, Tennessee Fine Arts Center, Tennessee.
De Daumier à nos jours, Musée de St-Étienne, St-Étienne.
Le Relief, Galerie xxe siècle, Paris.

1961 *Comparaisons*, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris.
Carnegie International 1961, Carnegie Institute, Pittsburgh.
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo.

1962 *Le Relief*, Galerie xxe siècle, Paris.
Alternative attuali, Castello, L'Aquila.
Gegenwart bis 1962, Haus am Waldsee, Berlin.
3e Exposition suisse de sculpture en plein air, Bienne.
Anthologie des formes inventées, Galerie du Cercle, Paris.

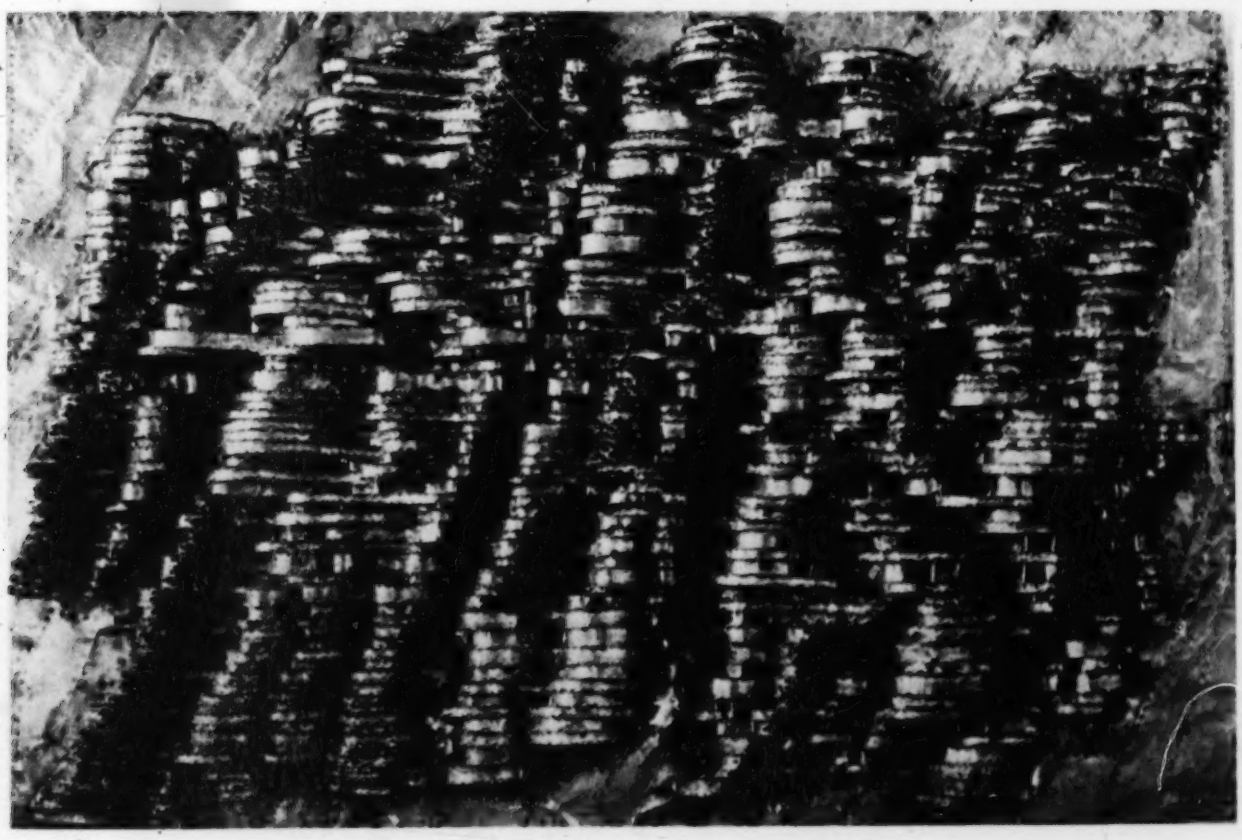
1963 *Forum 1963*, Gand.
La sculpture en Suisse 1952-1963, Musée Rodin, Paris.
1er Salon international de Galeries-Pilotes, Musée cantonal des Beaux-Arts, Palais de Rumine, Lausanne
La Demeure, Paris.
Galerie Margarete Lauter, Mannheim.

1964 *54-64 Painting and Sculpture of a Decade*, organized by the Calouste Gulbenkian Foundation, Tate Gallery, Londres.
Exposition nationale suisse, Lausanne.
Collectie Bo Boustedt, Stedelijk Museum, Amsterdam.
Carnegie International, Pittsburgh.
Exposition de sculpture en métal, Museo Civico di Torino, Turin.
III Documenta, Cassel.

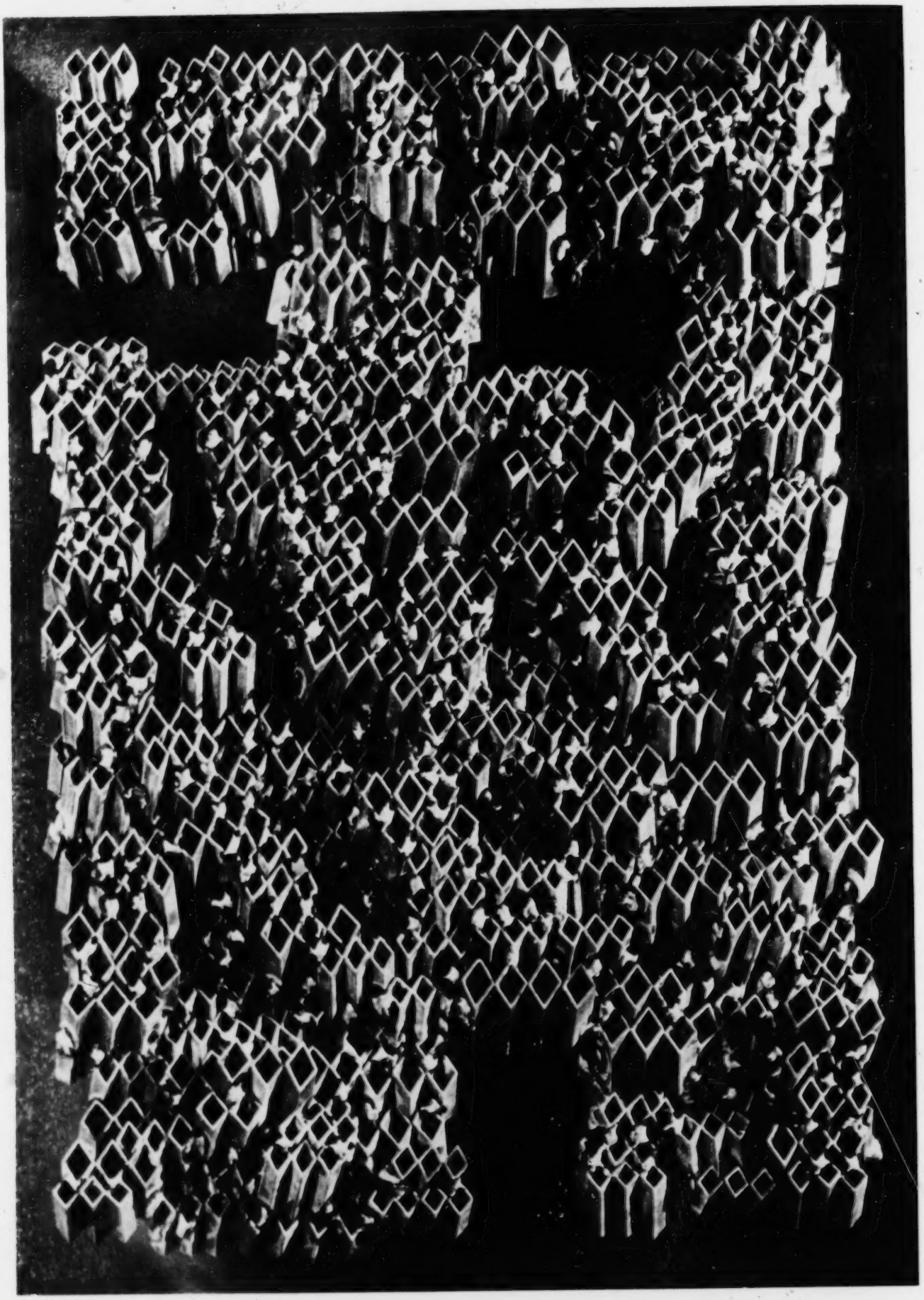
1965 *Sculpture from the Albert A. List Family Collection*, New School Art Center, New York.
Schweizer Malerei und Plastik 1945-65, Kunst und Kunstgewerbemuseium, Pforzheim.
Mittelrhein-Museum, Coblence.
Kasseler Kunstverein, Cassel.
Kunst une Museumsverein, Wuppertal.
Kunsthalle, Brême.
Zürcher Künstler im Helmhaus, Zurich.
Zürcher Künstler in der Kunsthalle, Bâle.
Contrastes, Galerie Suzanne Bollag, Zurich.

1966 4e Exposition suisse de sculpture, Bienne.
Vingt peintres, Galerie Facchetti, Paris.

TEMPS SUR TEMPS, 1962. Cat. nº 54.



PACIFIQUE, 1963. Cat. nº 60.



PORTE BONHEUR. 1984. Cat. n° 64

Bibliographie

1945 GASSER, Hans Ulrich : *Kemeny*. Kunst und Volk, Zurich.

1946 A.B. : *Kemeny*. Calvacade, Paris.

1950 Cobra, Bruxelles.

1955 CURJEL, Hans : *Zoltan Kemeny*. Werk 7, Winterthour.
GASSER, Manuel : *Kemeny*. Die Weltwoche, Zurich.
PLÉCY, Albert, Point de vue, Paris.
STAHLY, François : *Pariser Kunstchronik*. Werk 7, Winterthour.

1956 VOLLMER, Hans : *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts*. III, Leipzig.

1957 Art International 9-10, Zurich.
CHOAY, Françoise : *Vers un renouvellement du relief*. France-Observateur, Paris.
FAVRE, Louis-Paul : *La fin et les moyens*. Combat, Paris.
GINDERTAEL, Roger V. : *Kemeny*. Les Beaux-Arts, Bruxelles.
RAGON, Michel : *Kemeny*, Cimaise, Paris.

1958 Apollo, vol. 67, Londres.
Art International I, Zurich.
DELLOYE, Charles F : *A la recherche de moyens d'expression en marge : Kemeny*. Aujourd'hui, Paris.
NEWTON, Eric : *Sculpture-Painting*. Time et Tide, Londres.
Photographie und Kunst. Das Kunstwerk 3, Baden-Baden.
PROSSOR, John : *Kemeny at Gallery One*. Art News et Review, Londres.
STAHLY, François : *Pariser Kunstchronik*. Werk I, Winterthour.

1959 Art International 3 4,7 et 8, Zurich.
CHOAY, Françoise, XX^e siècle, Paris.
FITZSIMMONS, James; Hunter, Sam : *Kemeny, Exhibition European Art Today*. Minneapolis.
GASSER, Manuel : *Zu der Ausstellung Zoltan Kemeny*. Die Weltwoche, Zurich.
HABASQUE, Guy : *Confrontation internationale*. L'œil 57, Paris.
HÄSLI, Richard : *Zoltan Kemeny*. Neue Zurcher Zeitung, Zurich.
HOFMANN, Werner : *Das Material in der neuen Plastik*. Werk, 3, Winterthour.
JORAY, Marcel : *La sculpture moderne en Suisse*, Neuchâtel.
JORAY, Marcel : *Schweizer Plastik der Gegenwart*, Neuchâtel.
JÜRGEN-FISCHER, Klaus : *Die II. documenta in Kassel*. Das Kunstwerk 2 3, Baden-Baden.
Zoltan Kemeny : Kunst in Metall. Er, Düsseldorf.
Das Kunstwerk 12, Baden-Baden.
LEGRAND, Francine-Claire : *La peinture et la sculpture au défi*. Quadrum VII, Bruxelles.
LIMBOUR, Georges : *De l'opticien au forgeron*. Les Lettres Nouvelles, Paris.
MOCK, Jean Ives, Apollo, Londres.
L'œil 60, Paris.
RAGGHIANTI, Carlo L. : *Kemeny*. Sele Arte, Florence.
RAGON, Michel : *Kemeny*. Cimaise, Paris.
RAGON, Michel : *Les Américains*, roman, Paris.
RAGON, Michel : *La peinture actuelle*, Paris.
SCHMIDT, Georg : *Zoltan Kemeny*. Werk 6, Winterthour.
SEUPHOR, Michel : *La sculpture de ce siècle*, Neuchâtel.
SEUPHOR, Michel : *The Sculpture of this Century*, Neuchâtel.
SEUPHOR, Michel : *Die Plastik unseres Jahrhunderts*, Neuchâtel.
WADE, John : *Zoltan Kemeny. Sculptor or Painter ?* The American Abroad, Paris.

1960 Art International 6, Zurich.
ASHTON, Dore : *Metal Constructions*. The New York Times, New York.
BERGER, René : *Zoltan Kemeny. XX^e siècle* 14, Paris.
E.G. : Kemeny : *Sculpture Highlights Shows*. New York Herald Tribune, New York.
GRENIER, Jean : *Kemeny*. Preuves, Paris.
Zoltan Kemeny. Gentlemen's Quarterly, New York.
J.M.N. : *Zoltan Kemeny*. Werk II, Winterthour.
OERI, Georgine : *Zoltan Kemeny in New York*. Die Weltwoche, Zurich.
PEILLEX, Georges : *Kemeny*. Style 2, Pully-Lausanne.
RAGON, Michel : *Zoltan Kemeny* (Monographie). Éditions du Griffon, Neuchâtel.
REVOL, Jean : Kemeny. *Interférences de la poétique et de la technique sur le plan de l'expression personnelle*. Art International 4, Zurich.
TORDAY, Sandor : *Zoltan Kemeny und seine Welt aus Kupfer*. Das Kunstwerk 12, Baden-Baden.
WESCHER, Herta : *Kemeny*. Dictionnaire de la sculpture moderne, Paris.

1961 Art International I, Zurich.
CHOAY, Françoise : *Œuvres récentes de Kemeny*. Quadrum XI, Bruxelles.
CHOAY, Françoise : *Zoltan Kemeny*. Jardin des Arts 77, Paris.
DESCARGUES, Pierre : *Zoltan Kemeny. Un Suisse à Paris*. Tribune de Lausanne, Lausanne.
Érotisme, relief, calligraphie. France-Observateur, Paris.
GARDELLA, Ignazio : *Un Kemeny inusitato*. Metro 2, Milan.
GIEDION-WELCKER, Carola : *Origines et tendances du relief*. XX^e siècle 16, Paris.
HARS, László : *Sulyos Mondani Valo*. Ország Világ, Budapest.
Kemeny. Oggi 24, Milan.
Zoltan Kemeny au Musée des Beaux-Arts. La Chaux-de-Fonds. Art International 8, Zurich.
A.K. : *Zoltan Kemeny au Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds*. Gazette de Lausanne, Lausanne.
Künstlerlexikon der Schweiz, 20. Jahrhundert. Fascicule 7, Frauenfeld.
MAEDER, Herbert : *Mut zu etwas Einmaligem*. Die Woche 52, Zurich.
MOULIN, Raoul-Jean : *Kemeny*. Les Lettres Françaises, Paris.
PLUCHART, François : *Artistes dans leur cadre*. Combat, Paris.
RAGON, Michel : *Kemeny*. Arts, Paris.
RAGON, Michel : *Zoltan Kemeny*. Cimaise 52, Paris.
TACHA, Athena C. : *Hajdu et Kemeny*. Zyroe, Athènes.
TRIER, Eduard : *Figur und Raum. Die Skulptur des 20. Jahrhunderts*. Berlin.
WESCHER, Herta : *Kemeny*. Knaurs Lexikon der modernen Plastik, Munich-Zurich.

1962 GINDERTAEL, Roger V. : *Kemeny à la Galerie Facchetti*

(Paris). Les Beaux-Arts, Bruxelles.
HÄSLI, Richard : *Schweizer Plastik 1958-1962*. Neue Zücher Zeitung, Zurich.
Kemeny. New York Herald Tribune, Paris.
Zoltan Kemeny alla Paul Facchetti (Paris). Domus 387, Milan.
MARCHIORI, Giuseppe : *The Plastic Inventions of Zoltan Kemeny*. Metro 6, Milan.
PLUCHART, François : *Divergences de la sculpture*. Combat, Paris.
RAGON, Michel : *Le relief dans l'Art contemporain*. Jardin des Arts 86, Paris.
Sele Arte, Florence.
VOLLMER, Hans : *Allegemines Lexikon der bildenden Künstler des XX. Jahrhunderts. VI. Leipzig*.

1963 BECKERT, Hannsgeorg; Kemeny, Zoltan; Buckwitz, Harry; Rathke, Ewald : *Zoltan Kemeny. Deckenskultur im Frankfurter Theaterfoyer*. Francfort-sur-le-Main.
DEMISCH, Heinz : *Metallreliefs*. Frankfurter Allgemeine Zeitung, Francfort-sur-le-Main.
FLEMMING, Hanns Theodor, Jahresring 63-64, Cologne.
GASSER, Manuel : *Der Metallplastiker Zoltan Kemeny*. Du 5, Zurich.
Rivista Italsider 5, Gênes.
Zoltan Kemeny's Yzerplastieken in Kröller-Müller. Haagse Post, La Haye.
Zoltan Kemeny, een structurist met reliefs in metaal. Nieuwe Rotterdamse Courant, Rotterdam.
VAN DER KLEIJ, J : *Reliëfs met een geheel eigen schoonheid. Belangrijke Kemeny-expositie in Rijksmuseum Kröller Müller*. Apeldoornse Courant, Otterlo.
KOTSCHENREITER, Hellmuth : *Im Haus am Waldsee stellt Zoltan Kemeny aus*. Morgenpost, Berlin.
KÜENZI, André : *Saint-Gall, Nouvelle Université, Zoltan Kemeny mettant la dernière main à son relief mural en laiton*. Gazette de Lausanne, Lausanne.
LANGE, Rudolf : *Werkstoff Metall*. Die Welt, Hambourg.
LANGE, Rudolf : *Bilder aus Metall*. Hannoversche Allgemeine Zeitung, Hanovre.
NEUMEISTER, Dorothea : *Schau am Waldsee : Zoltan Kemeny*. Der Abend, Berlin.
OHFF, Heinz : *Metallreliefs von Zoltan Kemeny*. Der Tagesspiegel, Berlin.
RAGON, Michel : *Naissance de l'Art nouveau*, Paris.
RASCHE, Friedrich : *Die Metallbilder des Zoltan Kemeny in der Kestner-Gesellschaft*. Cuxhavener Presse, Cuxhaven.
SCHAUER, Lucie : *Zoltan Kemeny stellt im Haus am Waldsee aus*. Die Welt, Berlin.
SCHMIDT, Georg : *Architektur und freie Kunst*. Quadrum XV, Bruxelles.
SCHMIED, Wieland : *Notes on Zoltan Kemeny*. Art International 5, Zurich.

1964 *Una scultura sospesa* Zoltan Kemeny. Domus 419, Milano.
RESTANY, Pierre : *La XXXIe Biennale di Venezia, Echec à la Bi-Dimensionnalité*. Domus 417, Milano.
PIRRO, Marcello : *Kemeny*. La Città 4-5, Milano.
REVEL, Jean-François : *XXXIIe Biennale de Venise*. L'œil 115-116.
MARCHIORI, Giuseppe : *Zoltan Kemeny*. Studio International 859, Londres.
HERVÉ, Lucien : *Zoltan Kemeny*. Chefs-d'œuvre de l'art, 91, Paris.
RAGON, Michel : *Quatre nouveaux exemples d'intégration des arts*. Graphis 116, Zurich.
PLUCHART, François : *Kemeny ou les secrets du métal*. Combat, Paris.
PEILLEX, George : *Les murs de Zoltan Kemeny*. Werk 7, Winterthur.
HOLZ, Hans-Heinz : *Zu Zoltan Kemeny's Relief Bildern*. National-Zeitung, Basel.
GASSER, Manuel : *Die Deckenskulptur Zoltan Kemenys im Foyer des Frankfurter Theaters*. Die Weltwoches, Zurich.
BARRAN, Fritz R. : *Hängende Skulptur, Kupferblech Zoltan Kemeny, Zurich*. Kunst am Bau heute, Stuttgart.
KÜENZI, André : *Z. Kemeny, Un plafond de « nuages ». C'est une œuvre réalisée à Francfort*. Gazette de Lausanne, Lausanne.
Zoltan Kemeny. Catalogue International de l'Art Contemporain, Editoriale Metro, Milan.
WHITTET, G.S. : *Sculpture scoops the lagoon XXXII Biennale at Venice*, reviewed by G.S. Whittet. Studio International, Volume 168, Number 857.

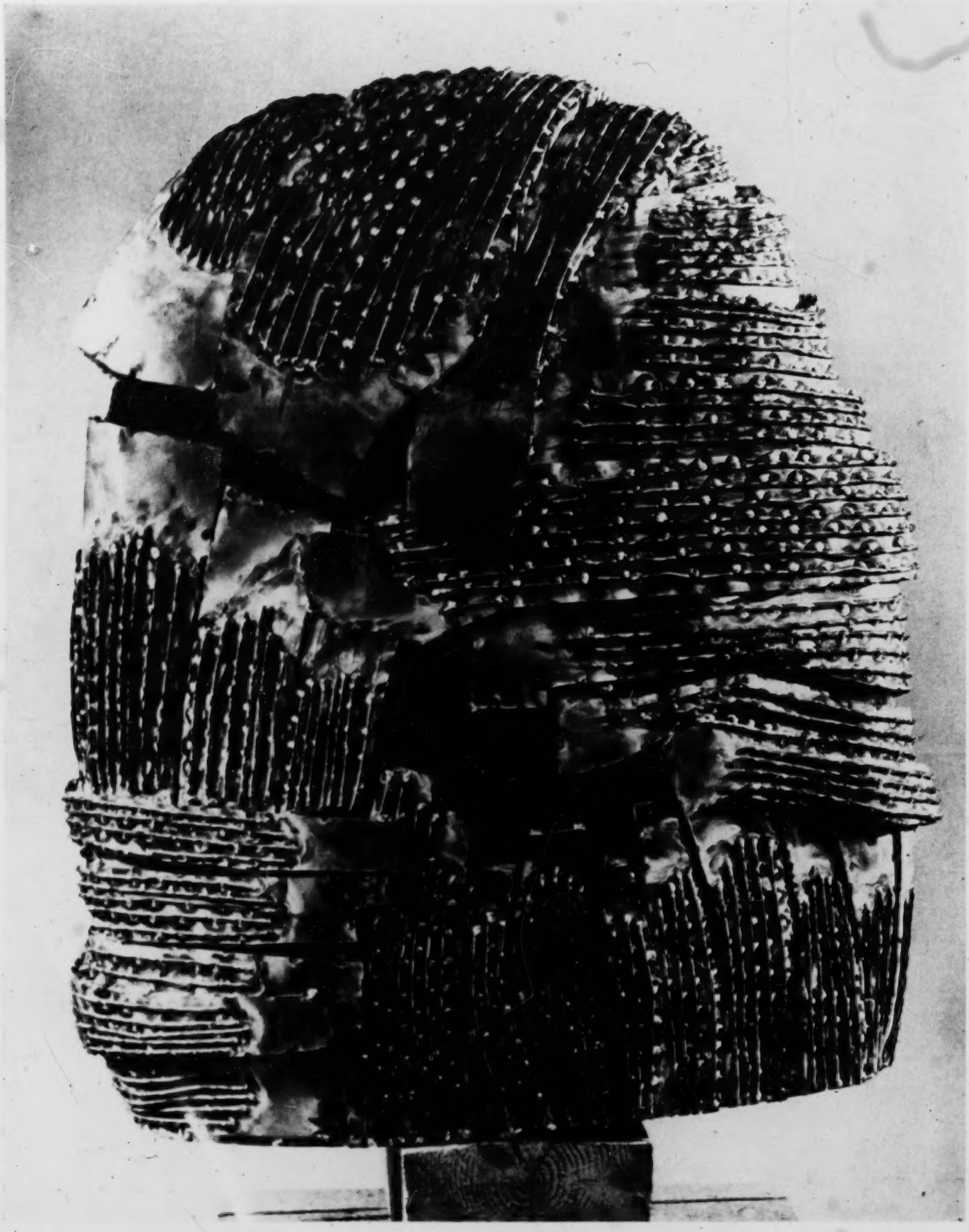
1965 SHAINE, J. : *Rencontre avec Zoltan Kemeny, Prix Sculpture de la Biennale de Venise 1964*. L'Abeille 16, Lucerne.
MARCHIORI, Giuseppe : *Zoltan Kemeny*. La Biennale di Venezia 55, Venezia.
SIK, Csaba : *Kemény Zoltán*. Magvetö 3, Budapest.
MARCHIORI, Giuseppe, *Les Mondes plastiques de Kemeny* XXe Siècle 25, Paris.
HYUGA, Akiko : *Zoltan Kemeny*. Mizue, Tokyo.
FY : *Kemény Zoltán, a véletlen tudatos alakitója*. Magyar Hirado, Wien.
RIDEG, Gábor : *Kemény Zoltàn*. Szolnok Megyei Néplap, Szolnok.
Kemeny. Il Messagero, Roma.
MAURIZIO, Fagiolo : *L'età dell'oro e l'età del ferro in una sintesi rischiosa*. Avanti, Milano.
KAREL J. GEIRLANDT : *Zoltan Kemeny*. Het Laatste Nieuws, Brussel, Ed. Brabant.
Sculptor Kemeny. Washington Post, Washington.
Zoltan Kemeny, abstract Reliefs in Metal. The Times, London.
ROTZLER, Willy : *Zum Tode von Zoltan Kemeny*. Werk 8, Winterthur.
A morte do escultor Zoltan Kemeny. Jornal de.Letras e Artes, Lisboa.
Zoltan Kemeny, metal sculptor. The New York Times, New York.
CARLUCCIO, Luigi : *Morto lo scultore Kemeny, il poeta della siderurgia*. Gazette del Popolo, Torino.
BRIN, Irene : *L'Avventura plastica di Kemeny*. La Fiera Letteraria, Roma.
TRUCCHI, Lorenza : *Il Miraggio del possibile*.
R.K. - B : *Zoltan Kemeny*. Die Welt, Hamburg.
RAGON, Michel : *La mort de Kemeny*. Arts, Paris.
BD : *Zum Hinschied Zoltan Kemeny's*. Die Tat, Zurich.
P. H.L. : *Mort du grand sculpteur ungaro-suisse Zoltan Kemeny, créateur de reliefs métalliques poétiques et originaux »*. Feuille d'Avis de Lausanne, Lausanne.
H.D. : *Zoltan Kemeny gestorben*. Frankfurter Allgemeine Zeitung, Frankfurt a.M.
PLUCHART, François : *Kemeny avait réinventé la sculpture*. Combat, Paris.
ROUILLER, Jacques : *Zoltan Kemeny, sculpteur suisse*. Radio, Je vois tout, Lausanne.
KÜENZI, André : *Un grand sculpteur suisse n'est plus, Zoltan Kemeny*. Gazette de Lausanne, Lausanne.
SEYLAZ, Paul : *Décès du grand sculpteur helvétique Zoltan Kemeny*. L'Impartial, La Chaux-de-Fonds.

Œuvres de Kemeny
se trouvant dans les musées.

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, U.S.A.
Art Institute of Chicago, Chicago, U.S.A.
Galleria di Ca' Pesaro, Venise.
Kunsthaus, Zurich.
Landesmuseum, Hanovre.
Musée d'Art Moderne, Locarno.
Musée National d'Art Moderne, Paris.
Museum of Modern Art, New York.
Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds.
Musée d'Art Contemporain, Skopje.
Nationalgalerie, Berlin.
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo.
Rose Art Museum of Brandeis University, Waltham, U.S.A.
Staatsgalerie, Stuttgart.
Tate Gallery, Londres.
Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg.

HOLZ, H.-Heinz : *Zoltan Kemeny, zu seinem Tod.* National-Zeitung, Basel.
GASSER, Manuel : *Zoltan Kemeny.* Die Weltwoche, Zurich.
GIEDION-WELCKER, Carola : *Zoltan Kemeny.* Neue Zürcher Zeitung.
ALBERT-LEVIN, Marc : *Un impressionniste moderne, Zoltan Kemeny.* Les Lettres Françaises, Paris.
K.A. : *Egy Különös magyar müvész európai pályafutása.* Magyar Nemzet, Budapest.
O.H. : *Es wurde stets eine Stadt daraus, Zoltan Kemeny gestorben.* Der Tagesspiegel, Berlin.
A.B. : *Morto lo scultore Zoltan Kemeny.* Il Messagero, Roma.
RECK, Oscar : *Zoltan Kemeny.* Thurgauer Zeitung, Frauenfeld.
Mardi-Samedi 8, Editions Facchetti.
Zoltan Kemeny, 1907-1965. Art International, Lugano, IX 5 June 1965.
GASSER, Manuel : *Zur Erinnerung an Zoltan Kemeny.* Annabelle, Zurich, nº 382.

1966 OPPENHEIM, Roy : *Zoltan Kemeny.* Radio + Fernsehen 53, Zurich.
ME : *Zoltan Kemeny.* Die Tat, Zurich.
Wd. P. : *Blick auf den Bildschirm, Zoltan Kemeny.* Neue Zürcher Zeitung, Zurich.
RAGON, Michel : *Kemeny.* XXe Siècle nº 26.
Zoltan Kemeny, involuntary velocity 1962. Sculptures of the Rijksmuseum Kröller-Müller, 2nd English edition 1966, Préface : Hammacher, A.M. Director, Oxenaar, R.W.D. Director.



CLOCHE, 1984 Cat. no. 66

Catalogue.

PEINTURES.

1
TABLE, 1943.
Huile sur toile, 0,665 × 0,835.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

2
REFLETS D'UN BOUQUET DE MYOSOTIS, 1945.
Huile sur toile, 0,60 × 0,525.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

3
DAME, 1946.
Huile sur toile, 1,095 × 0,735.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

4
COUPLE, 1946.
Huile sur toile, 0,975 × 0,72.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

5
TÊTE, 1946.
Huile sur toile, 0,60 × 0,39.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

6
FEMME, FLAMME, 1946.
Huile sur toile, 0,51 × 0,43.
Collection Mme Kemeny, Zürich.

COLLAGES.

7
LA SOURCE, 1947.
Ficelles, cailloux peints, mâchefer sur pavatex, 1.23 × 0,945.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

8
BONNE NUIT ÉMAILLISE, 1947.
Relief peint sur pavatex, 1,23 × 0,90.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

9
LES AMIES DU JARDINIER, 1947.
Peinture à l'huile et terre, 1,025 × 1,24.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

10
LE JARDINIER VU PAR LE MERCIER, 1948.
Collages de boutons, croquets sur fond de goudron, sur pavatex, 0,655 × 0,88.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

11
FOIRE D'ORIENT, 1948.
Terre colorée, fer sur bois, 0,81 × 0,59.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

12
LE JARDINIER VU PAR L'ORFÈVRE, 1948.
Relief en laiton gravé sur fond de bois, 0,76 × 0,54.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

13
CHANT DE CRÉPUSCULE, 1951.
Relief peint et épingles, 0,615 × 0,70.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

14
ÉGALITÉ DES SEXES, 1951.
Relief lumineux en terre et plomb, sur verre armé, 1,24 × 1,245.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

15
LE MANTEAU, 1953.
Relief en terre, perles et papier mâché sur fond de bois, 1,20 × 0,82.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

SCULPTURES.

16
MOUVEMENT TOURNANT ET SE RETOURNANT, 1955.
Zinc coloré, 0,75 × 0,75.
Collection M. et Mme Capeillères, Bruxelles.

17
LIGNES EN FUITE, 1955.
Laiton, 0,87 × 1,12.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

18
CHERCHEUR D'AMITIÉ, 1956.
Laiton, 0,68 × 0,70.
Collection M. et Mme Arnold H. Maremont, Chicago.

19
BANLIEUE DES ANGES, 1957.
Laiton, 0,675 × 0,96.
The Trustees of the Tate Gallery, Londres.

20
ÉLÉMENTS EN LIBERTÉ, 1958.
Laiton, 1,34 × 1,00.
Musée des Beaux-Arts, Zurich.

21
BROYEUSE DE PEUR, 1958.
Laiton, 0,80 × 1,05.
Collection M. Paul Facchetti, Paris.

22
NATURE, 1958.
Laiton, 0,74 × 0,78.
Collection M. Paul Facchetti, Paris.

23
GRAVITATIONS SENTIMENTALES, 1958.
Cuivre rouge, 0,86 × 0,71.
Collection M. et Mme Arnold H. Maremont, Chicago.

24
FORMATIONS, 1958.
Fer, 1,05 × 0,80.
Collection M. Dypréau, Bruxelles.

25
LE VIDE, 1959.
Aluminium, fer blanc, bois, 1,50 × 1,02.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

26
RÉFLEXIONS SOLIDIFIÉES, 1959.
Cuivre rouge, 1,03 × 1,51.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

27
COULEUR SANS PESANTEUR, 1959.
Laiton, 1,30 × 0,90.
Collection M. Dypréau, Bruxelles.

28
D'UN MONDE AUTRE, 1959.
Laiton, 0,82 × 1,02.
Collection M. Marcel Boulois, Paris.

29
PHÉNOMÈNES PRÉCURSEURS, 1959.
Cuivre rouge, 0,62 × 0,90.
Collection M. Paul Facchetti, Paris.

30
VISION LONGITUDINALE, 1959.
Aluminium, plastique, 0,835 × 0,98.
Collection MM. Julian J. et Joachim Jean Aberbach, New York.

31
SENTIMENT DÉCHIFFRÉ, 1960.
Clous et bois, 0,90 × 0,64.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

32
BRODERIES DE HERCULINE, 1960.
Fer, 1,18 × 0,88.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

33
MÉTAL PARLANT, 1960.
Cuivre rouge, 1,20 × 0,92.
Collection M. Paul Facchetti, Paris.

34
COULEUR DOULEUR, 1960.
Laiton, 0,91 × 0,91.
Albright-Knox Art Gallery, Buffalo.

35
SUITE DU SOLEIL, 1960.
Laiton, 1,49 × 1,20.
Collection M. Paul Facchetti, Paris.

36
ROSE DE SATURNE, 1960.
Laiton, 0,90 × 0,66.
Collection M. Louis Chauvot, Paris.

37
MIDI A QUATORZE HEURES, 1960.
Laiton, 1,05 × 1,20.
Collection Docteur et Mme Hugo Krayenbühl, Zollikon.

38
SANS TITRE, 1960.
Cuivre rouge, 0,96 × 0,75.
Collection baronne Alix de Rothschild, Paris.

39
TOUT LE MONDE EST ROI, 1960.
Cuivre, zinc, fer, 106 × 0,84.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

40
AMOURIUM, 1961.
Cuivre rouge, 2,00 × 1,65 × 0,35.
Don de Mme Kemeny.
Musée national d'Art Moderne, Paris.

41
NATURE MATÉRIELLE, 1961.
Laiton, 0,90 × 1,30.
Musée des Beaux-Arts, La Chaux-de-Fonds.

42
IMAGE AMIE, 1961.
Laiton, 1,50 × 1,00.
Collection M. Paul Facchetti, Paris.

43
CONCEPTION DU TEMPS, 1961.
Fer, 0,65 × 0,95.
Collection M. Jean Sainsaulieu, Reims.

44
CHATEAU D'AIR, 1961.
Fer et plomb, 1,15 × 0,82.
Collection M. Paul Facchetti, Paris.

45
FUSION DE PENSÉE ET DE MATIÈRE, 1961.
Fer blanc, 1,00 × 1,22.
Collection M. Paul Facchetti, Paris.

46
PENSÉE TRAITÉE EN FORME, 1962.
Cuivre rouge, 0,90 × 1,20.
Don de Mme Kemeny.
Musée national d'Art Moderne, Paris.

47
SUJET DANS UNE DIRECTION QUELCONQUE, 1962.
Cuivre, plomb, 1,22 × 0,[illegible]4 × 0,25.
Don de Mme Kemeny.
Musée national d'Art Moderne, Paris.

48
VITESSES INVOLONTAIRES, 1962.
Laiton, 1,00 × 1,00.
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo.

49
RECHERCHE RELATIVE A L'ESSENTIEL, 1962.
Cuivre rouge, 1,70 × 1,25.
Wilhelm Lehmbruck-Museum, Duisburg.

50
FORT D'AME, 1962.
Bois, clous, 0,86 × 0,66.
Collection marquis de Dufferin et Avon, Londres.

51
JONCTION DE LA PENSÉE ET DU RÉEL, 1962.
Laiton, 0,94 × 1,06.
Collection Docteur et Mme Hugo Krayenbühl, Zollikon.

52
UTILISATION D'IMAGE COMME AGENT DE DISSOLUTION DE LA COMPRÉHENSION, 1962.
Laiton, 1,21 × 1,31.
Don de Mme Kemeny.
Musée national d'Art Moderne, Paris.

53
IMAGE A QUATRE FACES, 1962.
Fer, cuivre, bois, 0,75 × 0,625 × 0,35
Collection Mme Kemeny, Zurich.

54
TEMPS SUR TEMPS, 1962.
Fer, 1,06 × 0,76.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

55
ÉTUDES PRÉLIMINAIRES SUR LE DOSAGE DES FORMES DANS L'IMAGE FAIBLEMENT ALLIÉE AVEC L'ESPACE, 1962.
Fer, 1,22 × 2,00.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

56
MÉTALLO-MAGIE, 1963.
Laiton, 1,37 × 0,95 × 0,25.
Don de Mme Kemeny.
Musée national d'Art Moderne, Paris.

57
BISE FIXE, 1963.
Laiton, cuivre rouge, 0,78 × 0,89.
Collection Docteur Michel Meyer, Kilchberg.

58
RELIEF (chapiteau), 1963.
Laiton, 0,53 × 1,52.
Collection Curt et Erna Burgauer, Küssnacht.

59
PROJET POUR UN MURAL, 1963.
Cuivre rouge, 0,385 × 0,63.
Collection M. Marco Moro, Zurich.

60
PACIFIQUE, 1963.
Laiton, 1,64 × 2,42.
Musée national d'Art Moderne, Paris.

61
AILES (sculpture), 1964.
Laiton, 0,65 × 0,44 × 0,19.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

62
ANNEAUX, 1964.
Laiton, 1,21 × 0,71.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

63
ZÉPHIR, 1964.
Laiton, polyester coloré, 1,35 × 1,08.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

64
PORTE-BONHEUR, 1964.
Laiton, fer, 0,62 × 0,46.
Collection Docteur et Mme Hugo Krayenbühl Zollikon.

65
TRONC, 1964.
Cuivre rouge, 0,70 × 1,02.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

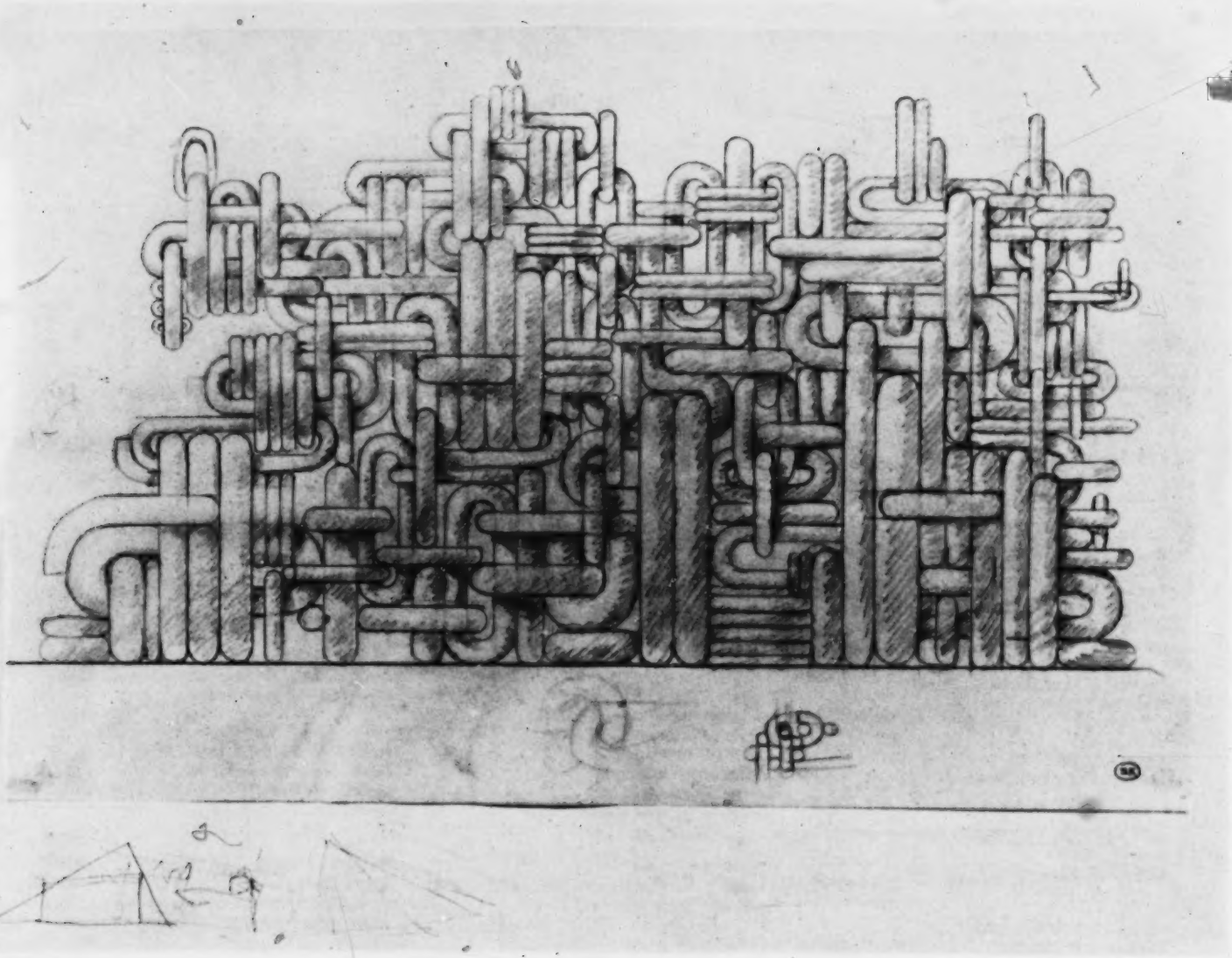
66
CLOCHE (sculpture), 1964.
Laiton, 0,77 × 0,67 × 0,30.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

67
SOLEIL SANS HORIZON, 1964.
Laiton, 0,55 × 0,72.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

68
MENTALITÉ MÉTALLIQUE, 1964.
Fer, 1,07 × 0,80.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

69
DEUX AILES, 1965.
Laiton, polyester coloré, 0,515 × 0,71.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

70
MAQUETTE DE LA SCULPTURE SPATIALE RÉALISÉE POUR LE FOYER DU THÉATRE MUNICIPAL DE FRANCFORT-SUR-LE-MAIN, 1963.
Bois et métal, 0,31 × 0,43 × 2,36.
Collection M. Hannsgeorg Beckert, Francfort-sur-le-Main.



MUR DE TUYAUX (Dessin au crayon), 1963. Cat. nº 83.

DESSINS.

71
LES HAUTS ET LES BAS, 1954.
Fusain, 0,785 × 0,62.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

72
BANLIEUE DES ANGES, 1957.
Crayon, 0,18 × 0,24.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

73
CRISTAL D'ESPRIT, 1959.
Crayon, 0,28 × 0,19.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

74
RIEN, 1960.
Crayon, 0,335 × 0,43.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

75
APPARITIONS SUPERPOSÉES, 1960.
Crayon, 0,325 × 0,18.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

76
REGARD CARRÉ, 1961.
Crayon, 0,19 × 0,255.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

77
SENS, 1961.
Crayon, 0,205 × 0,325.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

78
PAPILLON, 1962.
Crayon, 0,21 × 0,27.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

79
CONTEUR, 1962.
Crayon, 0,23 × 0,14.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

80
SUJET DANS UNE DIRECTION QUELCONQUE, 1962.
Crayon, 0,305 × 0,23.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

81
DESSIN POUR LE MURAL RÉALISÉ POUR L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES, St-GALL, 1962.
Crayon et crayon de couleur, 0,315 × 0,245.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

82
DESSIN, VAGUES, 1963.
Crayon, 0,59 × 0,47.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

83
MUR DE TUYAUX, 1963.
Crayon, 0,50 × 0,64.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

84
TUYAUX, 1963.
Crayon, 0,50 × 0,70.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

85
MUR D'ALUMINIUM, 1963.
Crayon, 0,50 × 0,63.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

86
DESSIN, 1963.
Crayon, 0,215 × 0,27.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

87
DESSIN 18, 1963.
Crayon, 0,255 × 0,26.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

88
PACIFIQUE, 1963.
Crayon, 0,255 × 0,29; 0,28 × 0,285; 0,20 × 0,215.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

89
TROIS DESSINS DES MURS RÉALISÉS POUR L'EXPOSITION NATIONALE SUISSE 1964, LAUSANNE, 1963.
Crayon, 0,37 × 0,42; 0,40 × 0,69; 0,36 × 0,56.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

90
TRONC, 1964.
Crayon noir, 0,54 × 0,75.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

91
AILES, 1964.
Crayon et crayons de couleurs, 0,82 × 0,70.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

92
AILE, 1964.
Crayon et crayons de couleurs, 0,54 × 0,52.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

93
TEMPS SUR TEMPS, 1964.
Crayon, 0,285 × 0,36.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

94
RÉVOLTE DU CHAMP VISUEL, 1964.
Crayon, 0,20 × 0,185.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

95
ÉCORCE PRIMAIRE, 1964.
Crayon, 0,075 × 0,12.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

96
DESSIN, DISTILLATEUR D'ESPRIT, 1964.
Crayon et crayons de couleur, 0,17 × 0,325.
Collection Mme Kemeny, Zurich.

DOCUMENTS, AGRANDISSEMENTS PHOTOGRAPHIQUES.

97
SCULPTURE SPATIALE EN LAITON (120 m de long).
Plafond du foyer de l'Opéra de Francfort-sur-le-Main, 1963. (Photographie Ursula SEITZ, Francfort-sur-le-Main.)

98
RELIEF MURAL EN LAITON (3 × 4 m).
École des Hautes Études économiques et sociales, St-Gall. (Photographie F. MAURER, Zurich.)

99
RELIEF MURAL EN CUIVRE ROUGE (2,50 × 35m).
Exposition nationale suisse, Lausanne, 1964. (Photographie Stamm et Saxod, Lausanne.)

100
RAGON, PORTRAIT DE L'ARTISTE.

Notices rédigées par Mlle Antoinette Huré.

Nous exprimons notre reconnaissance aux collectionneurs et aux directeurs des musées suivants qui ont collaboré à cette manifestation :

Albright Knox Art Gallery, Buffalo, New York (don de Seymour H. Knox).
Wilhelm-Lehmbruck Museum, Duisbourg.
Musée des Beaux-Arts — La Chaux-de-Fonds.
The Trustees of the Tate Gallery, Londres.
Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo.
Musée des Beaux-Arts, Zurich.

Mrs J. et Joachim Jean Aberbach, New York.
M. Hannsgeorg Beckert, Francfort-sur-le-Main.
M. Marcel Boulois, Paris.
M. et Mme Curt Burgauer, Küsnacht.
M. et Mme Capeillères, Bruxelles.
M. Louis Chauvot, Paris.
Marquis de Dufferin et Avon, Londres.
M. Jean Dypréau, Bruxelles.
M. Paul Facchetti, Paris.
Mme Kemeny, Zurich.
Le Professeur et Mme Hugo Krayenbühl, Zollikon (Suisse).
M. et Mme Arnold H. Maremont, Winnetka (Illinois).
Docteur E. Michel Meyer, Zurich.
M. Marco Moro, Zurich.
Baronne Alix de Rothschild, Paris.
M. Jean Sainsaulieu, Reims.

Photographies : Carlo Cisventi, Milan ; Walter Dräyer, Zurich ; Henri Mardyks, Paris (couverture).

Édité à Paris en 1966 par la Réunion des Musées Nationaux, ce catalogue a été réalisé avec le concours des Services Techniques de la Création Artistique, Ministère des Affaires Culturelles.

Maquettes Jeanine Fricker.